

El **motivo** decorativo está basado en un papel de embalar. A través de la letra B y con transformaciones en su tipografía y combinando las mayúsculas con las minúsculas, he conseguido crear un bloque, el cual se he rellenado el fondo (tanto el interior de la letra como los espacios entre ellas) con colores. Este bloque está repetido 3 veces dentro del espacio especificado (600x300px).

El **contraste** seleccionado ha sido el de **colores entre sí mismos**. Utilizando como 3 colores primarios, puros y luminosos: el amarillo, azul y rojo combinándolo con el blanco y el negro.

La **forma diseñada** está determinada por selección artificial. He pensado como se colocarán los elementos y los colores para dar el efecto buscado.

Tendemos a agrupar los elementos visuales por su **semejanza**.

En esta composición podemos agrupar en tres parámetros distintos:

Por las letras negras y las letras blancas

Por B mayúscula o b minúscula

Por la gama de colores.(negro, blanco, rojo, amarillo, azul)

La superposición de las letras (unas encima de otras) nos da la sensación de **profundidad**.

La **dirección** de la composición tiende a estar inclinada unos 45° hacia la derecha si le damos importancia al color.

No hay ninguna **transformación** de las letras hecha expresamente, aunque hay tipografías que hacen que la b este sesgada.

**Peso visual:** Intuimos determinado peso para los objetos y depende de cómo estén ubicados percibimos equilibrio o desequilibrio.

Podemos ver que las letras que son gruesas y negras o blancas con contorno ancho de color, pesan mucho. Las que son más finas pero están reforzadas con un contorno de color también resaltan, por ejemplo: una de las letras que pesan más es la b que está centrada con un contorno rojo.

En general, se ve que el peso visual esta a la izquierda ya que tenemos mayor número de letras b (perfiladas en rojo). Aunque solo fijándonos en la disposición de los colores tenemos un equilibrio más estable.

Las letras cortadas de los 4 lados del marco nos hacen intuir que la imagen continúa repitiéndose más allá de los márgenes.

**Interacción del color:** Tal y como he comentado antes, depende del color que se perfilan las letras y el fondo que las acompañan. Por ejemplo: hay letras más vistosas (letra blanca, contorno negro) y otras que se mezclan con el fondo (letra negra sin contorno, fondo azul). Observamos que hay una alternancia entre figura-fondo.

Se ha optado por dividir el plano en 3 **bloques** de 200x300 px. El segundo y tercer bloque son una copia del primero, utilizando el color como nexo entre ellos.

Posibles **contrastes compositivos** serían la irregularidad (realza lo inesperado o insólito), complejo (hay numerosos elementos y fuerzas visuales).